

# Een geweldig muzikaal fenomeen

Met de *Symphonic Mob* die op 18 en 19 juni plaatsvindt in Eindhoven en Maastricht voegt philharmonie zuidnederland een nieuw hoofdstuk toe aan de inspanningen om amateurmusici te bereiken. Maar liefst 250 musici kunnen aanschuiven bij een groots openluchtoptreden onder leiding van chef-dirigent Duncan Ward. Intendant Stefan Rosu en projectleider Audrey Staaks zien vol verwachting uit naar deze eerste *Symphonic Mob* in Nederland.

tekst Paul Janssen

foto Peter Adamik



De *flashmob* is inmiddels een bekend fenomeen. Opeens begint er iemand in een openbare ruimte te zingen, te dansen of te acteren en langzaam maar zeker doen steeds meer mensen mee. Het verrassingseffect van zo'n openlucht optreden is met een symfonieorkest lastig te evenaren, maar met enige organisatie is er veel mogelijk. Dat bleek bij het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Al sinds 2014 biedt het orkest projecten aan waarbij amateurmusici uit alle geledingen – strijkers, blazers en slagwerkers – tijdens zo'n *Symphonic Mob* mee kunnen spelen met het orkest. Deze amateurmusici worden in aanloop naar de feitelijke presentatie gecoacht door musici van het orkest en vervolgens spelen ze met een delegatie van het orkest in een openbare ruimte.

Precies dat is wat philharmonie zuidnederland gaat doen in de Piazza in Eindhoven en in winkelcentrum Entre Deux in Maastricht. Op het programma staan onder andere *Nimrod* van Elgar en de *Hongaarse Dansen* van Brahms. 'Het wordt een groots optreden', zegt projectleider Audrey Staaks. 'En of het nu beginners of gevorderden zijn, iedereen kan meedoen, elkaar ontmoeten, van elkaar leren en plezier maken.'

'De insteek is dat iedereen komt op de dag zelf', voegt intendant Stefan Rosu toe. 'We hebben een korte repetitie en dan gaan we spelen. Ter voorbereiding organiseren we nog wel een repetitiedag.'

### Signaal

Participatie van amateurmusici is al jaren een van de speerpunten in het educatiebeleid van philharmonie zuidnederland. De afgelopen zes jaar zocht het orkest de fanfare- en harmonieorkesten in de regio op om samen de HaFa-concerten te organiseren. 'Die HaFa-concerten waren absoluut een succes', zegt Rosu. 'De amateurorkesten beschouwden het als iets uitzonderlijks dat een professioneel orkest aanklopt om samen een concert te geven. Dat gaf heel veel energie, ook bij de musici van ons orkest die herinnerd werden aan het pure plezier van samen muziek maken.'

Omdat het van de amateurverenigingen een behoorlijke inspanning vergde om een concert te organiseren en omdat het

aantal harmonie- en fanfareverenigingen niet onuitputtelijk is, zochten Rosu en het orkest naar een andere invulling van het contact met amateurmusici. 'Ik wilde graag zo veel mogelijk amateurmusici bereiken', verklaart Rosu de puzzel die dat was. 'Niet alleen blazers, maar ook slagwerkers en strijkers. Ik kon daar geen inhoud aan geven. Tot ik in Berlijn geconfronteerd werd met de *Symphonic Mob*. Het is daar een groot succes. Mensen komen van heinde en verre om mee te doen. Ik beschouwde het meteen als dé mogelijkheid om alle amateurmusici uit te nodigen. Dat onze chef Duncan Ward direct enthousiast was en het project wilde dirigeren, is daarbij een geweldig signaal naar de amateurs.'

### Inspiratie

'En het is een leuke verrassing voor het publiek dat toevallig langskomt', voegt Staaks toe. Zij is van huis uit fluitiste en al jaren verantwoordelijk voor innovatieve producties bij de Philips Harmonie. Nu is ze in dienst van het orkest om de *Symphonic Mob* in goede banen te leiden. 'Er komt veel bij kijken. Niet alleen vanwege de organisatie van trainingen voor amateurmusici, maar ook vanwege alle vergunningen. We kunnen niet spontaan even een winkelcentrum bezetten; zoiets moeten we aanvragen.' 'Het mooie is dat we op deze manier ook de kunstvorm waar philharmonie zuidnederland voor staat nog breder kunnen uitdragen', verklaart Rosu de 'winst' voor het orkest. 'Dat was al geweldig bij de HaFa-concerten. Er zaten mensen in de zaal die nog nooit een strijkerssectie hadden gehoord. De blikken van die mensen zijn goud waard. Nu doen we hetzelfde voor veel meer mensen.'

Alleen het statement 'voor alle amateurs' verdient enige nuancering. 'Drie weken les op een instrument is waarschijnlijk niet genoeg om mee te doen', zegt Staaks. 'Maar iedereen die langer dan een jaar een instrument bespeelt is welkom. Mensen die ervoor voelen om mee te doen, kunnen op de website de partijen in verschillende moeilijkheidsgraden vinden. En het gaat uiteindelijk niet om de perfectie, maar om de inspiratie.'

### Enthousiasme

'Als we de amateurmusici bereiken en we krijgen op de dag zelf de glans in hun ogen te zien omdat het iets voor ze betekent, hebben wij ons doel bereikt', vult Rosu aan.

'We willen iedereen met een goed gevoel naar huis sturen', neemt Staaks het weer over. 'De reacties zijn heel positief. Het is natuurlijk ook fantastisch dat mensen na een lange tijd van coronaperikelen elkaar weer kunnen zien en samen kunnen spelen.'

'Als er geen corona was geweest hadden we de *Symphonic Mob* vorig jaar al geprogrammeerd', zegt Rosu. 'We willen het in elk geval jaarlijks terug laten keren. En we hopen dat het idee zich ook verder over Nederland verspreidt. Voor ons gaat het om onze eigen regio, maar het is geen beschermd project. In Duitsland hebben al diverse orkesten het idee overgenomen. Het is echt een geweldig fenomeen dat veel enthousiasme teweeg brengt om samen muziek te maken.' ●

*De Symphonie Mob van philharmonie zuidnederland vindt op 18 juni om 13.00 uur plaats in de Piazza in Eindhoven en op 19 juni vanaf 11.00 uur in winkelcentrum Entre Deux in Maastricht.*

*Amateurmusici en verenigingen kunnen zich inschrijven via:*

*[www.philharmoniezuidnederland.nl/symphonicmob](http://www.philharmoniezuidnederland.nl/symphonicmob)*

Wiertz Foundation® 

*Met dank aan Wiertz Foundation en Adams Musical Instruments*