

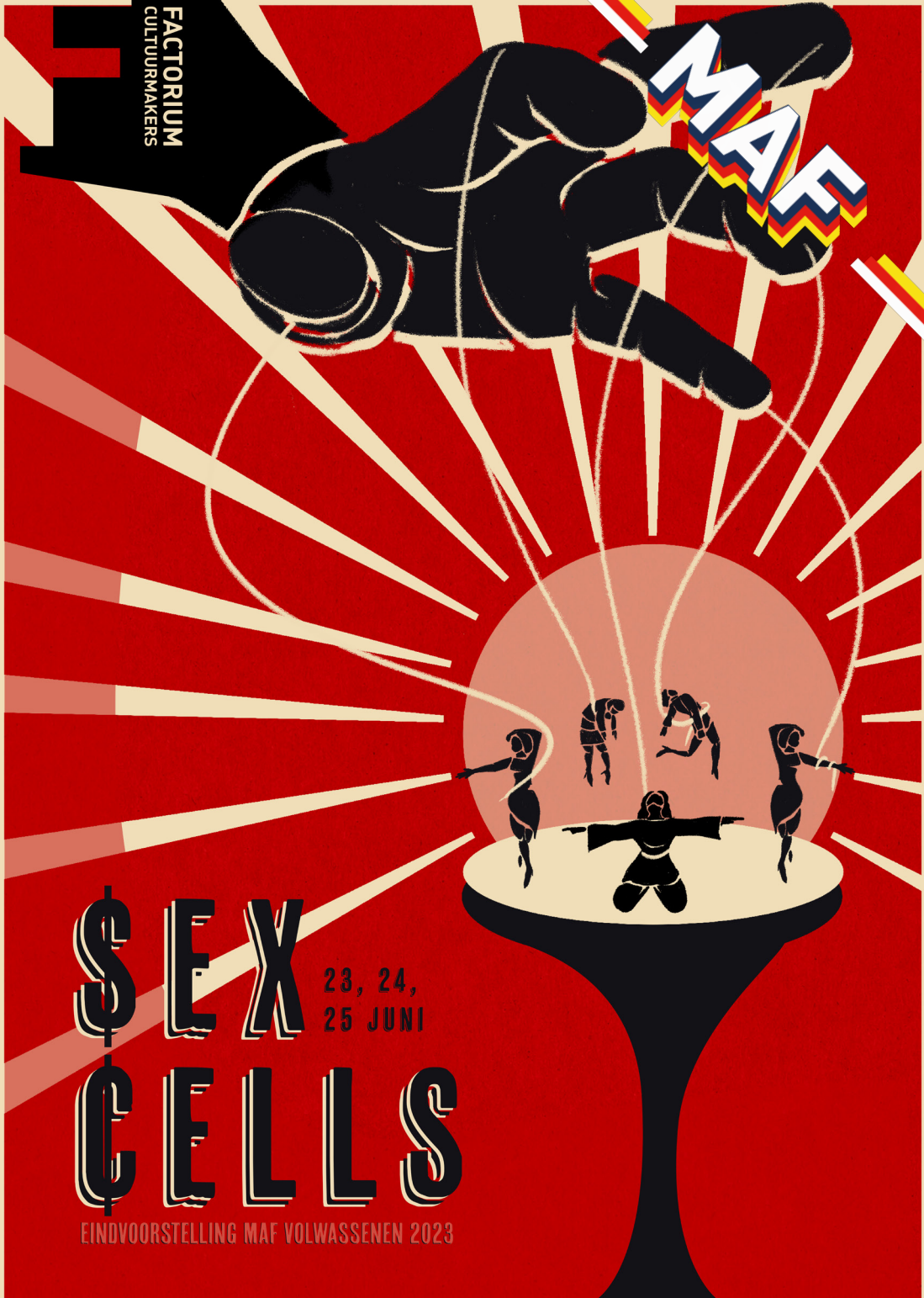
FACTORIUM
CULTUURMAKERS

MAF

SEX CELLS

23, 24,
25 JUNI

EINDVOORSTELLING MAF VOLWASSENEN 2023



BAND, ARTISTIEK TEAM & OVERIG

Regie

Akte 1– André van Hest

Akte 2– Michelle van Daalhoff

Band

Tom Dicke – Toetsen & muzikale leiding

Fons Toonen – Drums en percussie

Frank Vermast – Trompet & bugel

Lucas Beukers – Contrabas

Sebastian Ohm – Klarinet, saxofoon en fluit

Wolter Lommerde – Trombone

Techniek

Frans Vermast, Klundert AV – Geluid

Mark van der Meulen – Licht

Productieleiding

Gioya van Rees

Docenten/creatives

André van Hest – Regie en bewerking Akte 1

Anne-Marijn Smulders – Vocal coach

Marnix Wetzer – Arrangementen en muzikaal leider Akte 1

Ezra van Nassauw – Arrangementen Akte 1

Michelle van Daalhoff – Regie en bewerking Akte 2

Noor van Gestel – Choreograaf Akte 1 en 2

Rik van de Rijdt – Vocal Coach

Tom Dicke – Muzikaal leider Akte 1 en 2 en arrangementen Akte 2

PR & Marketing

Bram Reiniers

Nicole Vugts

Programmaboekje

Factorium Marketing & Communicatie

Eli Abbenhuis

Poster

Jikke van Giffen

Met dank aan: Edward Hoepelman, Ingrid Zeegers, Studio Luxen-Laura Snijder
(Kostuum Velma)

WELKOM BIJ FACTORIUM!

Anders dan anders

Elk jaar bestaat de MAF weer uit een andere groep volwassenen. Hiermee ontstaat er elk jaar weer een andere dynamiek, ontstaan er nieuwe vriendschappen en weten nieuwe talenten zich te ontwikkelen.

Wat ieder jaar hetzelfde blijft is het enthousiasme van de spelers die elke vrijdag staan te trappelen om naar Factorium te gaan, de bevoegenheid van het docententeam dat onvermoeibaar en onder welke omstandigheden dan ook het maximale uit alle leerlingen blijft halen, de gezelligheid tijdens de repetities, de spanning voor, het plezier tijdens en de ontlading na een reeks prachtige voorstellingen.

Tussen deze verschillen en overeenkomsten hangt een stukje magie, iets dat niet in vergelijkingen te vatten valt. De magie van theater: het meegezogen worden in een verhaal, het verwonderen, identificeren en reflecteren.

Laat u meevoeren in het verhaal en geniet van de kracht van kunst die in al zijn gelijkenissen toch altijd anders zal zijn.

Anne-Marijn Smulders
Teamleider MAF



Foto: Jostijn Ligtoet



AKTE 1

Chicago, jaren '20... Nachtclubdancerses Velma Kelly wordt opgepakt wanneer zij haar man betrapt met haar zus in een hotelkamer en ze beiden neersteeekt. In dezelfde nacht knalt Roxie Hart haar minnaar neer met wie ze al enkele maanden vreemdgaat en probeert ze haar goedgelovige man Amos op te laten draaien voor zijn dood.

Velma gebruikt haar sappige verhaal als grote publiciteitsstunt, maar Roxie die al haar hele leven droomt van een carrière in het vaudeville theater blijkt niet voor haar onder te doen. Onder toezienend oog van de gehaaide gevangenisbewaarder mama Morton vechten beide dames om de gunst van de meest gladde advocaat van de stad, meester Billy Flynn, in de hoop dat ze op die manier in de schijnwerpers komen te staan.

Een verhaal van moord, hebzucht, corruptie, geweld, uitbuiting, overspel en verraad - kortom, alles wat ons zo dierbaar is... Het hoort bij jazz.

Rolverdeling:

Velma Kelly	Margot van Hoek (4e jaar)
Roxie Hart	Francesca Zuurhout (4e jaar)
Billy Flynn	Steven Loeffen (4e jaar)
Matron "Mama" Morton	Jikke van Giffen (3e jaar)
Amos Hart	Wessel Walravens (3e jaar)
Mary Sunshine	Amy Tweed (3e jaar)
Liz	Lois Senger (3e jaar)
June	Marin Dijkhuizen (3e jaar)
Hunyak	Pleuni van der Meijden (2e jaar)
Fred Casely	Denzel Bouwers (3e jaar)

Ensemble:

2e jaar: Justine Buijserd, Bart van Broekhoven, Pleuni van der Meijden, Niek de Laat, Imie Nieuwland

1e jaar: Milan Adegeest, Kyra Antoni, Joyce den Besten, Eline Dierikx, Lisa de Jong, Daphne Kruisheer, Jorinde Lukasse, Kevin Martins, Hester van Mourik, Floris Sliggers, Carmen Vorst

André van Hest

Regisseur, vertaler en docent drama. André studeerde in 2007 af als uitvoerend theatermaker aan het Fontys Conservatorium in Tilburg (Muziektheater) en volgde regietraining aan de Academie voor Theater. Uitvoerend was hij onder andere te zien in 'Jesus Christ Superstar' en 'Ciske de Rat' (Stage Entertainment). Als regisseur maakte hij zo'n 50 grote producties, waaronder 'Drie Muskietiers' en de Nederlandse première van 'Big Fish'. Hij tekende zowel als regisseur als vertaler voor de Nederlandse première van 'The Visit' bij BMT Producties. Hij werkt voor diverse opleidingen in Nederland en ook als schrijver en vertaler werkt hij voor zeer uiteenlopende projecten.

AKTE 2

De grote regisseur Florenz Ziegfeld is voor een nieuwe musicalproductie op zoek naar getalenteerde actrices. We volgen het verhaal van drie vrouwen: de enthousiaste kapster Fanny Maes, die geen enkele zangervaring heeft; de uitgerangeerde ster Rosa Vleugels, die, net als vroeger, aan de top wil staan; en de onzekere Lisa Brons, die door haar moeder wordt klaargestoomd voor het musicalleven.

Hoever gaan zij om hun doel te bereiken? Welke grenzen vervagen als je je droom achterna gaat?

Voor deze musical lieten regisseur Michelle van Daalhoff en de MAF-studenten zich inspireren door het publieke debat over grensoverschrijdend gedrag.

Rolverdeling:

Rosa Vleugels	Martine van Zwieten (4e jaar)
Fanny Maes	Ellen Fierens (4e jaar)
Lisa Brons	Fenne Bongers (4e jaar)
Florenz Ziegfeld	Alexander Stouten (3e jaar)
Margaretha	Carmen Koster (3e jaar)
Presentatrice/Venus	Daniëlle van der Merwe (3e jaar)
Casper	Denzel Bouwers (3e jaar)
Kayleigh/Cato	Sterre Bours (3e jaar)
Britney/Emilia	Suzanne Vincken (3e jaar)

Ensemble:

2e jaar: Amber Rusch, Elke Wyckmans, Jasmijn Boerema, Kim Matthieu, Kyra Lischer, Nienke Grobecker, Samantha Lensink
1e jaar: Shalina van Etten, Emy Hagen, Merle Gebben, Ismay Koopmans, Dana Zeeman, Vanya Manten, Rosalie Bodewitz

Michelle van Daalhoff

Michelle van Daalhoff studeerde in 2009 af aan Fontys Academie voor Theater in Tilburg. Sindsdien regisseerde en schreef zij diverse theaterproducties, o.a. voor Stichting Muziektheater Tilburg, TG De Klassieken en Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

4^e JAARS



MARTINE VAN ZWIETEN

AKTE 1

Martine (29) werkt als Communicatieadviseur/Persvoorlichter, maar haar hart ligt in én bij het musicalvak. Daarom deed ze in 2020, na 15 jaar bij een musicalvereniging te hebben gespeeld, auditie voor de MAF. Ze werd aangenomen in het derde jaar. Een sprong in het diepe, maar ze voelde zich direct thuis. In 2022 studeerde Martine af met de rol van Mrs. Danvers (Rebecca). Na haar afstuderen kreeg ze de mogelijkheid om haar MAF-tijd met een jaar te verlengen. Deze kans greep ze met veel enthousiasme aan. De komende jaren gaat ze zich verder ontwikkelen in de Master of Music op Fontys Hogeschool voor de Kunsten.



FENNE BONGERS

AKTE 1

Fenne was als kind te bang om op te mogen treden. Daarom kwam het ook als een verrassing toen ze aan haar ouders vertelde dat ze iets met musical wilde gaan doen. Maar auditie doen voor een opleiding vond ze nog te spannend. Dus maakte ze de keuze om zichzelf op culinair vlak te ontwikkelen. Maar het bleef kriebelen. Aan het einde van een musicalproductie besloot Fenne een cursus Musicaltheatre aan de Guildford school of acting te gaan volgen. Vanaf dat moment wist Fenne het zeker; "Ik wil auditie gaan doen voor een musical/muziektheater opleiding".



ELLEN FIERENS

AKTE 1

Ellen kreeg de passie voor theater met de paplepel mee. Desondanks maakte ze pas op 12-jarige leeftijd kennis met een rol op het podium. Vele (zang)lessen later auditeerde ze in 2015 in Antwerpen voor een rol bij Rent van InTeam. Een jaar later trok ze voor 2,5 jaar de wereld rond met Up With People waarbij ze de vocalcoaching op zich nam en ook zelf optrad. Terug in België besloot ze haar 'uit de hand gelopen hobby' verder te zetten in een échte opleiding. Ze auditeerde in 2019 voor de MusicAllFactory en rijdt sindsdien elke vrijdag met veel 'goesting' richting Tilburg.

AKTE 2

STEVEN LOEFFEN

Steven (34) begon meer dan 15 jaar geleden aan de MusicAllFactory. Geboren en getogen in Brabant, stond hij in de kinderschoenen al in de balletzaal. Via de lokale toneelvereniging en pianoles op de muziekschool kwam hij op 16-jarige leeftijd terecht op de MusicAllFactory Jongeren. Daarna volgde de eerste twee jaren van de MusicAllFactory Volwassenen.

Na vele omzwervingen, waaronder enkele studiejaar Muziektechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, uitstapjes bij verschillende musicalverenigingen én een stevige quarter life crisis was daar toch het moment een vervolg te geven aan het MusicAllFactory-avontuur. In 2021 stroomde hij weer in in het derde jaar.



AKTE 2

FRANCESCA ZUURHOUT

Het podiumvuurtje van Francesca (26) is op 4-jarige leeftijd begonnen met ballet. Naarmate ze ouder werd is dans een steeds grotere rol gaan spelen in haar leven en is ze begonnen aan de Vooropleiding bij Lucia Marthas. Aan het eind van haar middelbare school heeft ze gekozen voor een opleiding aan de Technische Universiteit Delft. In Delft werd haar passie voor dans uitgebreid met zingen en acteren en heeft ze in diverse musicalproducties rollen mogen vertolken. Francesca's podiumvuur hunkert constant naar verdere ontwikkeling.

Sinds 2019 is zij daarom ook studente aan de MusicAllFactory Volwassenen om haar musicalkwaliteiten verder te vormen.



AKTE 2

MARGOT VAN HOEK

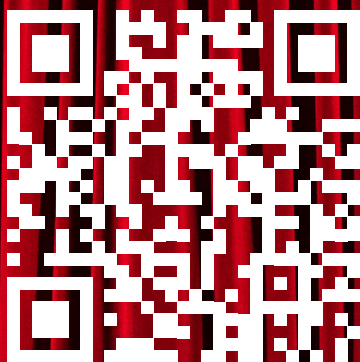
In groep 2 stond er al op de rapportkaart van Margot (30) dat ze toneel leuk vond. Vanaf haar 14e heeft ze elk jaar wel in een amateurvoorstelling meegespeeld. Eerst op school, en later bij musicalvereniging Muze. Aan het eind van haar master Wiskunde schreef ze zich, op haar 25e, in bij de MAF. Ondanks de pandemie die uitbrak halverwege haar eerste MAF-jaar, is ze ontzettend dankbaar voor de ervaringen die ze in die tijd op heeft gedaan. Margot is dan wel Energietransitie consultant by day, maar musical zal altijd een belangrijke rol in haar leven blijven spelen.



VAN MUSICAL JE VAK MAKEN?

De MusicAllFactory voor volwassenen (MAF-V) is al 25 jaar een begrip.

Het is de enige professionele deeltijddoopleiding Musicaltheater in Nederland. De opleiding bestaat uit vier leerjaren en hebt één dag per week les. De flinke hoeveelheid zelfstudie vraagt veel inspanning, zelfdiscipline en een ware passie voor het musicalvak. Inmiddels hebben al vele studenten van de MusicAllFactory het professionele musicalpodium betreden!

The logo for MusicAllFactory (MAF) is displayed in a bold, stylized font. The letters 'M', 'A', and 'F' are white with a 3D effect, featuring blue and yellow outlines. The logo is flanked by two horizontal bars: a yellow bar on top and a white bar on the bottom, extending across the width of the logo.

FACTORIUM
MUSICALL
FACTORY

#FACTORIUM