



Inside Out

BAND, ARTISTIEK TEAM & OVERIG

Regie

Inside- Michelle van Daalhoff

Out- André van Hest

Band

Tom Dicke - Toetsen & muzikale leiding

Marnix Wetzer - Muzikale leiding

Lucas Beukers - Bas

Coen Kaldeway - Multireed

Michiel Koster - Toetsen

Noah Spierts - Gitaar

Fons Toonen - Drums

Sander Vredenburg - dirigent 'Out' 8 juni

Docenten/creatives

Michelle van Daalhoff - Regie en bewerking 'Inside'

Tom Dicke - Muzikaal leider en arrangementen 'Inside'

André van Hest - Regie en bewerking 'Out'

Chris Hillen - Regieassistent 'Out'

Marnix Wetzer - Muzikaal leider & arrangementen 'Out'

Annefloor Imhoff - Choreograaf 'Inside Out'

Rik van de Rijdt - Vocal Coach 'Inside Out'

Anne-Marijn Smulders - Vocal coach 'Inside Out'

Techniek

Frans Vermast, Klundert AV - geluid

Mark van der Meulen - licht

Productieleiding

Gioya van Rees

PR & Marketing

Bram Reiniers

Nicole Vugts

Joris van Pol

Met dank aan: Anne-Marijn Smulders, Ingrid Zeegers Meren Verhaegh, Martijn Smids, Sem Gerritsma, Magtel de Laat, Christiaan Unck en David van der Wees

WELKOM BIJ FACTORIUM!

Terwijl u zojuist nietsvermoedend een kopje koffie heeft gedronken in de foyer, dompelden wij ons onder in de hectische voorbereidingen voor de voorstelling die u gaat zien: een breed scala aan klanken vulde de ruimte bij het inzingen, zweetdruppels parelden over verhitte voorhoofden tijdens de warming-up, een mist van haarlak trok op bij de kaptafels, decorstukken werden met grote precisie op hun plek gezet, kostuums nog snel gestreken of gestoomd en klaargehangen, in oppperste concentratie werden er nog een paar teksten doorgenomen, de inzet van een koorstuk werd op de milliseconde getimed, de band stemde hun instrumenten, alle microfoons werden gecontroleerd, de regisseurs gaven gepassioneerd hun laatste aanwijzingen, en de laatste spot werd exact gericht.

Ik zal nooit de uitspraak vergeten van één van de medewerkers in het theater waar ik ooit werkte. We waren overdag aan het repeteren en ik snelde naar m'n kleedkamer voor een haastverkleeding. In alle haast botste ik in de gang vol tegen haar aan. Papieren vlogen in het rond. Ze keek naar me, lachte, en zei: overdag circus, 's avonds theater.

Hooggeëerd publiek, ik wens u een prachtige voorstelling.

Anne-Marijn Smulders
Teamleider MAF



INSIDE

Alice is de hoofdredactrice van de gerenommeerde krant De Spiegel. De verkoopcijfers lopen terug en Alice doet er – tot angst en beven van haar medewerkers – alles aan om ze op te krikken. Ze gaat over lijken.

Maar dan komt er een pratend konijn voorbij en belandt Alice in een wereld die ze niet kent. Of... toch wel?

Lukt het haar om terug te keren of zal ze voor altijd in Wonderland moeten blijven?

Rolverdeling:

Alice – Marin Dijkhuizen (4e jaars)

Madelon/Maddy/Hoedenmaker – Fenne Bongers (4e jaars)

Coby – Samantha Lensink (3e jaars)

Jacques/Jack – Bart van Broekhoven (3e jaars)

Konijn – Sanne Pronk (3e jaars)

Saskia/Koningin 1 – Kim Matthieu (3e jaars)

Bianca/Koningin 2 – Elke Wyckmans (3e jaars)

Kathelijn/Kat – Nienke Grobecker (3e jaars)

Miranda/Mishka – Joyce den Besten (3e jaars)

Ramona/Rups – Noa Zimmerman (3e jaars)

Ensemble:

Gevangene – Sander Sol

Beul – Mathijs Zuidema

Rupsenclubje – Ylva van Putten, Jemijn de Coö, Kim Matthieu, Elke Wyckmans

Boyband van Jack – Mayke Jonker, Sandy Jellema, Sara Huls, Lea Sussman

2e jaars: Jemijn de Coö, Sandy Jellema, Ylva van Putten, Sander Sol, Lea Sussman, Mathijs Zuidema

1e jaars: Cathia Borst, Naomi Bras, Sara Huls, Mayke Jonker, Rick Klompenhouwer, Dana Mensink, Elise Prinsen, Desi Sally

Michelle van Daalhoff

Michelle van Daalhoff studeerde in 2009 af aan Fontys Academie voor Theater in Tilburg. Sindsdien regisseerde en schreef zij diverse theaterproducties, o.a. voor Stichting Muziektheater Tilburg, TG De Klassieken en Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

OUT

Na de vernietigende recensies van hun nieuwe voorstelling besluit een paar narcistische Broadway-sterren hun imago een boost te geven, door zich op een goed doel te storten. Online vinden ze een artikel over een lesbisch meisje dat haar vriendin als date mee wilde nemen naar het schoolfeest. Conservatieve, homofobe ouders hebben daar een stokje voor gestoken, waardoor het hele feest uiteindelijk niet door gaat. Met het plan om hun bemoeienissen als pr-stunt te gebruiken, reizen de sterren af naar de provinciestad Indiana, waar ze niet alleen in conflict komen met de lokale bevolking, maar vooral met zichzelf.

Rolverdeling:

Emma Nolan – Ellen Fierens (4e jaars)
Alyssa Green – Sterre Bours (4e jaars)
Dee Dee Allen – Carmen Koster (4e jaars)
Barry Glickman – Niek de Laat (3e jaars)
Angie Dickinson – Jasmijn Boerema (3e jaars)
Trent Oliver – Rik Hendrickx (2e jaars)
Tom Hawkins – Noah Vermeeren (1e jaars)
Mevrouw Green – Chris Hillen (alumna)

Ensemble:

2e jaars: Milan Adegeest, Guus Cappon, Eline Dierkx, Romée Kuijten, Thom de Maat, Déjan Tromp, Juliët Visser

1e jaars: Hanna Boddé, Mara Bellens, Bradley Braafhart, Koosje Bunnik, Gabriella Collavo, Charlotte de Jong, Thijme Lee, Lotte Prins, Fabiënne Sandee, Daisy Verschoor

André van Hest

André studeerde in 2007 af als uitvoerend theatermaker aan het Fontys Conservatorium in Tilburg (Muziektheater) en volgde regietraining aan de Academie voor Theater. Uitvoerend was hij onder andere te zien in 'Jesus Christ Superstar' en 'Ciske de Rat' (Stage Entertainment). Op dit moment is hij werkzaam als resident director park entertainment voor de Efteling en is daarnaast regisseur, vertaler en docent drama.

4E JAARS STUDENTEN



FENNE BONGERS

INSIDE

Fenne was als kind te bang om op te mogen treden. Daarom kwam het ook als een verrassing toen ze aan haar ouders vertelde dat ze iets met musical wilde gaan doen. Maar om auditie te doen voor een opleiding vond ze nog te spannend. Dus maakte ze de keuze om zichzelf op culinair vlak te ontwikkelen.

Maar het bleef kriebelen. Aan het einde van een musicalproductie besloot Fenne een cursus Musicaltheatre aan de Guildford school of acting te gaan volgen. Vanaf dat moment wist Fenne het zeker; "Ik wil auditie gaan doen voor een musical/muziektheater opleiding".



MARIN DIJKHUIZEN

INSIDE

Het podium vuurtje van Marin (29) is vanaf kleins af aan begonnen. Vanaf haar zesde volgt ze klassiek ballet, later ook jazzballet en moderne dans. De jaarlijkse voorstelling die in de schouwburg gegeven werd, vond ze fantastisch en haar liefde voor het podium ontwikkelde zich in de jaren erna in een passie voor het musicalvak. Toch heeft Marin eerst gekozen voor een opleiding tot pedagogisch medewerker en is ze daarna afgestudeerd als dramatherapeute. Bij deze laatstgenoemde opleiding heeft ze verschillende voorstellingen gemaakt en gespeeld voor -onder andere- middelbare scholieren en is ze trainingsacteur geweest.

Maar de droom om het musicalvak in te gaan bleef knagen. Het mooiste van dit vak vindt ze dat de drie disciplines -zang, spel en dans- bij elkaar komen. Dat je verhalen kan vertellen en het publiek even kan meenemen in een andere wereld. Om haar vaardigheden naar een professioneel niveau te tillen besloot ze toch haar hart te volgen en te auditeren bij de MAF. Ze werd toegelaten tot het eerste jaar. Het MAF avontuur was begonnen. Na de MAF wil ze zich blijven ontwikkelen op het gebied van musicaltheater en hoopt ze nog vele voorstellingen te mogen maken en spelen.

OUT

STERRE BOURS

Al van jongs af aan is Sterre regelmatig te vinden in het theater, bij danslessen, de toneelvereniging en de muziekschool. Haar intrede in het musicalvak deed zij al op jonge leeftijd met rollen in de musicals Joseph en Mary Poppins. Later kreeg zij bij Toneelgroep Oostpool de kans om zich verder te ontplooiën in twee muziektheatervoorstellingen, waarmee zij ook op internationale theaterfestivals heeft gespeeld.



Enige tijd later viel de keuze weloverwogen op een studie rechten, waar zij inmiddels is afgestudeerd in het jeugdrecht en strafrecht. Tijdens deze studie is Sterre altijd zanglessen blijven volgen en heeft zij een summer school musicaltheater in Londen gevolgd. Toch bleef de wens om zich verder te ontwikkelen in het musicalvak onverminderd sterk aanwezig. Toen zij de MusicAllFactory getipt kreeg bleek dit al gauw een hele goede match. Ze werd toegelaten in het eerste jaar en heeft sindsdien alle leerjaren met ontzettend veel plezier en ambitie doorlopen.

OUT

ELLEN FIERENS

Ellen kreeg de passie voor theater met de paplepel mee. Desondanks maakte ze pas op 12-jarige leeftijd kennis met een rol op het podium. Vele (zang)lessen later, auditeerde ze in 2015 in Antwerpen voor een rol bij Rent van InTeam. Een jaar later trok ze voor 2,5 jaar de wereld rond met Up With People waarbij ze de vocalcoaching op zich nam en ook zelf optrad.

Terug in België besloot ze haar 'uit de hand gelopen hobby' verder te zetten in een échte opleiding. Ze auditeerde in 2019 voor de MusicAllFactory en rijdt sindsdien elke vrijdag met veel 'goesting' richting Tilburg. Ze kreeg de kans, die ze dankbaar met beide handen greep, om haar tijd op de MAF te verlengen met een jaar. Nu kijkt ze enthousiast uit naar het plannen van haar toekomstige pad in de musicalwereld.



4E JAARS STUDENTEN



CARMEN KOSTER

OUT

Al vanaf de basisschooltijd is Carmen bevangen van theater. Tijdens wekelijkse dramalessen kon ze zich helemaal uitleven en waar een ander nog zoekende was naar een carrièrepad, wist Carmen het gelijk: ik wil het musicalvak in! Een wens die door de jaren heen onveranderd is gebleven. Met een muziektherapeut als vader en een moeder die theaterliefhebber was, was er altijd veel muziek en creativiteit in huis te vinden.

Tijdens de middelbare school nam ze musicalles en sloot ze zich aan bij theatergezelschap 'Roestvrij Theater', waar ze de basisvaardigheden van zang en acteren leerde. In 2015 auditeerde ze voor de Frank Sanders Akademie, waar ze werd aangenomen. Een droom kwam uit! In de zomer van 2019 ontving ze haar diploma 'Musicalperformer'. Na een pauze van theater tijdens de coronapandemie, kreeg ze de wens zich verder te verbreden en te verdiepen en kwam in 2023 uit bij de deeltijdstudie musical van de MusicAllFactory in Tilburg. Ze kon instromen in het 3e leerjaar en heeft zich sindsdien als een vis in het water gevoeld. Ze hoopt zich steeds verder te ontwikkelen en te werken met de magische samensmelting van zang, acteren en dans, die "musical" heet.

VAN MUSICAL JE VAK MAKEN?

De MusicAllFactory (MAF) is al 30 jaar een begrip. Het is de enige professionele deeltijdopleiding Musicaltheater in Nederland. Onder leiding van gespecialiseerde docenten en in samenwerking met je zeer gemotiveerde medestudenten ontwikkel je je talenten tot een professioneel niveau. De flinke hoeveelheid zelfstudie vraagt veel inspanning, zelfdiscipline en een ware passie voor het musicalvak. Inmiddels hebben al vele studenten van de MusicAllFactory het professionele musicalpodium betreden!

Binnen de MAF zijn er drie leeftijdstromingen: MusicAllFactory Junioren, MusicAllFactory Jongeren en MusicAllFactory Volwassenen.

MAF Junioren | 12-14 jaar

De richting MusicAllFactory Junioren richt zich specifiek op ervaren talenten van 12 tot 14 jaar met podiumervaring die ambitie hebben voor het musicalvak. Deze opleiding is onderdeel van onze fameuze deeltijdopleiding MusicAllFactory.

MAF Jongeren | 14-18 jaar

Steel jij de spotlight? Wil je van musical je vak maken en doorstromen naar een muziek- of musicaltheater vervolgopleiding? Dan is de MusicAllFactory echt iets voor jou! De MusicAllFactory-Jongeren is een uitdagende opleiding waar je onder leiding van ervaren docenten de triple-threat skills (zang, spel en dans) gaat trainen en ontwikkelen op hoog niveau.

MAF Volwassenen | 18-26 jaar

De MusicAllFactory voor volwassene is de enige professionele deeltijdopleiding Musicaltheater in Nederland. De opleiding bestaat uit vier leerjaren en hebt één dag per week les. De flinke hoeveelheid zelfstudie vraagt veel inspanning, zelfdiscipline en een ware passie voor het musicalvak.



FACTORIUM
MUSICALL
FACTORY

#FACTORIUM