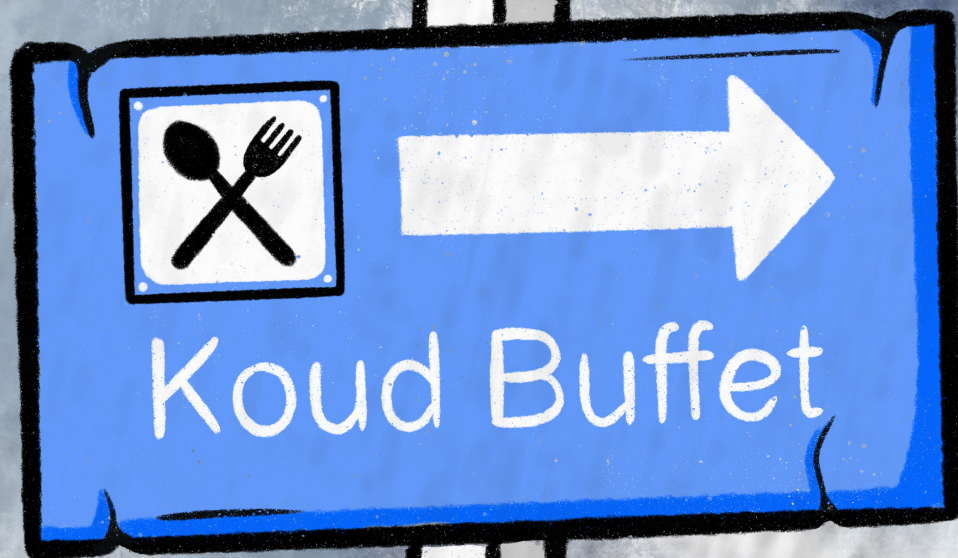
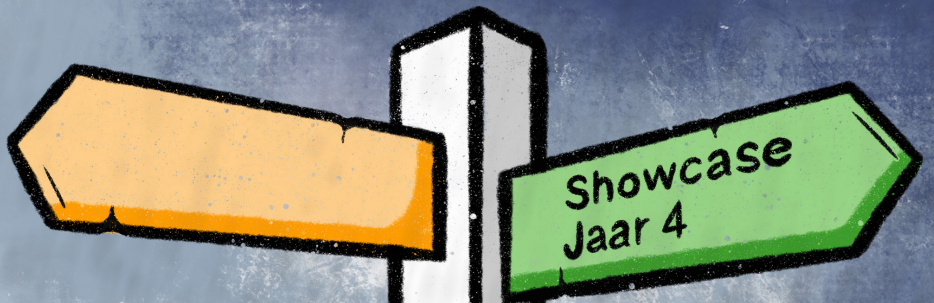
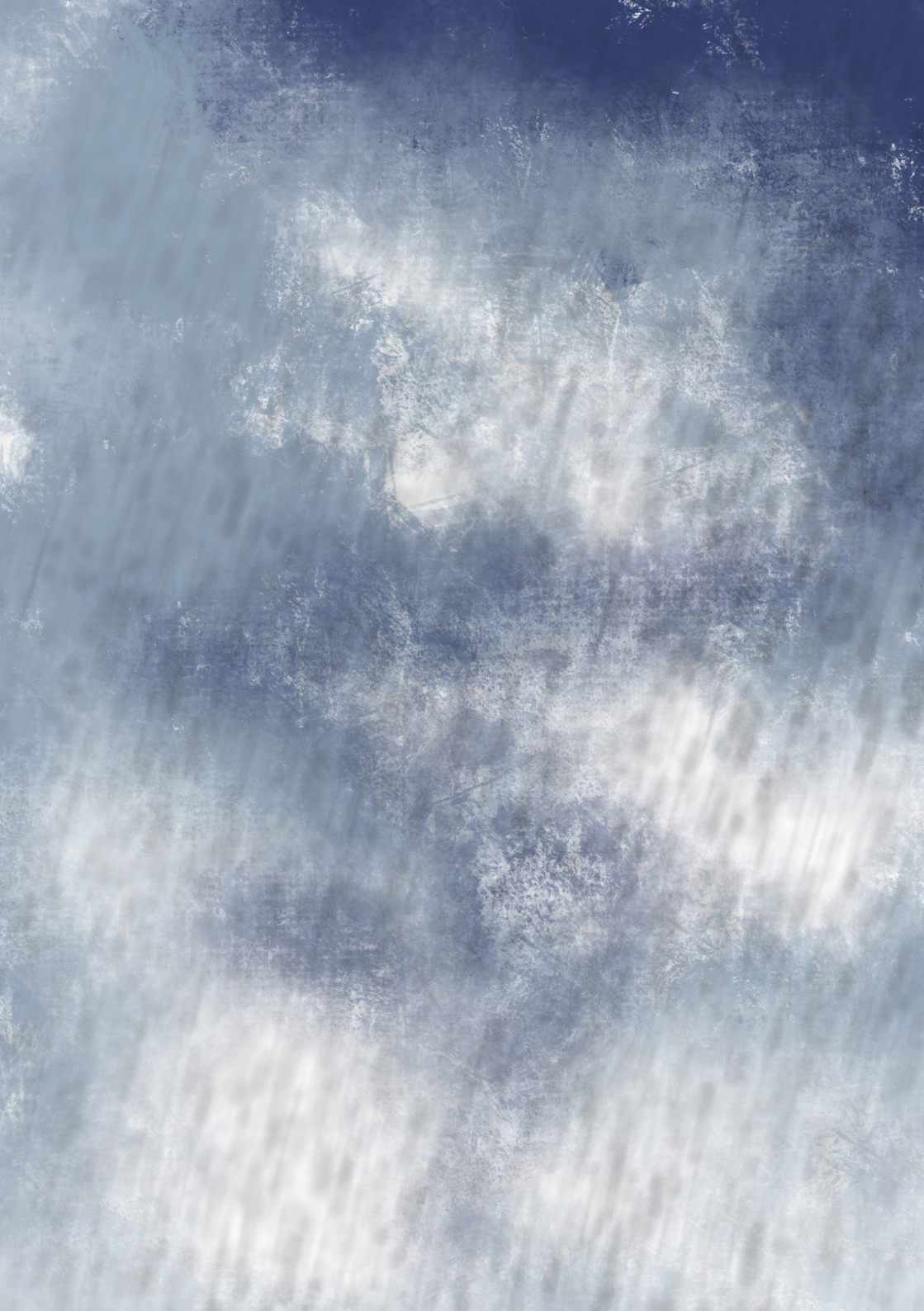




Online via
factorium.nl





Koud Buffet

Waarom kunnen we niet gewoon blijven leven en allemaal een beetje gelukkig zijn?

In 'Koud Buffet' komen zes mensen samen op de meest troosteloze plek op aarde: een buffetrestaurant. Ieder van hen is op zoek naar iets. Liefde, geluk, vergeving. Naarmate de avond vordert, vallen de maskers af en drijft de ware aard van mensen boven.

Voor deze voorstelling verzamelden en schreven de vierdejaars studenten van de MAF zelf teksten en zochten ze nummers naar aanleiding van hun eigen fascinaties. Het levert een muziektheaterproductie op, waarin de gekte en de eenzaamheid van de mens centraal staan. De personages zijn soms groot, maar hun daden en gevoelens zijn herkenbaar.

We weten allemaal wat het betekent om mens te zijn. We zoeken, struikelen, vallen, staan op en zoeken weer. *Koud Buffet* is een pijnlijk, grappig en eerlijk portret van de mens met al zijn mooie en lelijke eigenschappen.

Michelle van Daalhoff, regie



Rolando

Sanabria Mongelos

Rolando (31) begon al op jonge leeftijd met zingen en nam klassiek pianoles. Op tienjarige leeftijd deed Rolando een theatertour door Nederland met de musical Kruimeltje (Ruud de Graaff producties), waar hij deel uitmaakte van het ensemble.

Tijdens zijn middelbareschooltijd deed hij aan wedstrijd stijldansen en speelde hij verschillende hoofdrollen in musicals bij jeugdtheaterkoor Suzen & de Guzen in Goes.

In 2008 begon hij zijn opleiding Geneeskunde aan de Universiteit Utrecht. In het eerste studiejaar speelde hij Billy Flynn in de musical Chicago bij de amateurtoneelgroep van de faculteit. Hierna stapte Rolando even uit de musicalwereld om zich volledig op zijn studie te richten.

In 2019 besloot hij toch weer de gok te wagen en maakte – na 11 jaar niet op het toneel gestaan te hebben – zijn eigen korte voorstelling bij Grensgeval in de Theaterbakkerij te Gouda (regie: John de Heij). Dit beviel hem zo goed dat hij het aandurfde om in 2020 auditie te doen voor de MusicAllFactory, waarna hij in het derde jaar werd aangenomen en waar hij tot nu toe met zeer veel plezier en toewijding zichzelf aan het ontwikkelen is als persoon en als performer.



Leonie Marijnissen



Als klein meisje was Leonie (25) al op het podium te vinden. Zo klein als ze was stond ze al voor een publiek te zingen en te dansen. Leonie begon met het volgen van danslessen. Toch was dansen alleen niet genoeg. Ze besloot om te auditeren voor de musicalvereniging New Art School en werd aangenomen. Hier heeft Leonie mooie rollen mogen spelen en is de passie voor musical gegroeid. Tijdens haar middelbareschooltijd besloot ze dat ze zich verder wilde ontwikkelen in het musicalvak. Ze deed auditie bij de MusicAllFactory jongeren en werd aangenomen. Op haar achttiende besloot ze om de stap te maken naar de MusicAllFactory volwassenen. Ook hier werd ze aangenomen in het eerste jaar.

Naast alle lessen heeft Leonie mooie zang- en acteegerelateerde klussen mogen uitvoeren. Zo heeft ze voor My Greatest Party gewerkt als prinses Anna. Daarnaast heeft Leonie ook muziek- en acteerlessen gegeven aan basisschoolkinderen en tijdens de coronacrisis is ze werkzaam geweest als zangeres bij vele zorginstellingen.

In de toekomst wil Leonie op het podium blijven staan, maar dan als professional. Het maakt haar daarbij niet uit of dit als zangeres, danseres of actrice is: zolang ze het publiek een mooie tijd mag bezorgen, is ze tevreden.





Martine van Zwieten

Al van jongs af aan weet Martine (28) dat ze het gelukkigst is op het podium. Haar eerste ervaring was in de kleuterklas, waarbij ze tijdens een optreden voor de hele school een solo zong. Haar liefde voor op het podium staan ontwikkelde zich in de jaren daarna naar een passie voor musical, waar alle disciplines samenkomen. Met veel plezier speelde ze 15 jaar bij musicalvereniging MusicaLOS, waar ze diverse hoofdrollen mocht spelen. Daarnaast volgt ze al jaren zanglessen bij Liesbeth Gresnigt.

Inmiddels werkt Martine al een paar jaar als Communicatieadviseur, maar haar musicalvuurtje ging steeds feller branden en haar wil om zich verder te ontwikkelen als performer werd steeds groter. In 2020 deed ze daarom auditie voor de MusicAllFactory (MAF) en werd aangenomen in het derde jaar. Een sprong in het diepe, maar Martine voelde zich direct thuis op de MAF. Het is voor haar een perfecte en stimulerende omgeving om zich verder te ontplooien in de disciplines zang, spel en dans. Na de MAF hoopt ze nog vele voorstellingen te mogen maken en spelen.



Renske Kroondijk



Renske (29) werd als kind verliefd op musicals toen ze een cassettebandje van de musical Elisabeth kreeg. Ze begon met een basiscursus musical bij het Utrechts Centrum voor de Kunsten tijdens haar studie Psychologie. Hierna sloot ze zich aan bij de musicalvereniging Starlight Boulevard, waarmee ze verschillende producties en concerten heeft gedaan.

Renske wilde zich echter graag verder ontwikkelen en haar vaardigheden naar een professioneel niveau tillen. Daarom besloot ze auditie te doen voor de MusicAllFactory. Hiernaast volgt ze zanglessen bij Michelle van de Ven en heeft ze verschillende danslessen gevolgd bij Amsterdam Dance Centre.

Tijdens de coronacrisis heeft Renske, samen met haar klasgenote Leonie, als zangeres vele zorginstellingen bezocht, waar ze een gevarieerd repertoire van musical, pop en klassiek ten gehore brachten. Renske wil zich ook na de MAF blijven ontwikkelen op het gebied van muziektheater en klassieke muziek en hoopt in de toekomst nog vele mooie voorstellingen te maken.





Karlijn Klabbers

Als vierjarig meisje begon Karlijn (25) al met dansen. Niet omdat ze als kleuter zo'n goed gevoel voor ritme had, maar vooral omdat ze verliefd werd op de glitterjurkjes en hakkenschoenen die ze mocht dragen bij de competities. Tijdens haar middelbareschooltijd is het vuurtje voor musical pas echt aangewakkerd. Naast dans startte ze met zangles en werd ze aangenomen bij Recreatiepark Ter Spegelt, waar ze zes jaar lang in theatershows en musicals speelde.

Toch koos Karlijn op 18-jarige leeftijd voor de opleiding Biologie aan de Universiteit van Wageningen. Maar na een jaar vlinders vangen en planten determineren merkte ze dat er toch iets miste. Ze besloot haar hart te volgen en deed auditie voor de MusicAllFactory, waar ze werd aangenomen in het eerste jaar. Op de MAF heeft Karlijn enorm veel geleerd over het vak, maar vooral over zichzelf. Naast de MAF nam ze zanglessen bij Anne-Marijn Smulders en Ingrid van den Nieuwenhuizen. Ook volgde ze ballet, jazz, show- en moderne dans bij SiDanza in Steensel. Na de MusicAllFactory hoopt Karlijn nooit te stoppen met leren en inspireren. Waar de wind haar ook brengt in de toekomst, musical zal altijd een grote rol in haar leven blijven spelen.



Marleen van der Fluit



Marleen (27) had ooit een hekel aan musicals. “Dan zitten ze alleen maar vrolijk te zingen en dansen,” zou de Shakespeare-liefhebbende tiener gezegd hebben. U kent dit soort uitspraken wel van uw chagrijnige oom of collega. Marleen hield wel van acteren en van zingen – én nota bene van Sweeney Todd DE MUSICAL – maar het combineren, dat was niet in haar opgekomen. Totdat ze in haar studententijd haast werd gedwongen om te auditeren voor een musical. Ze raakte helemaal verliefd. Nu houdt ze zelfs van sommige ‘vrolijke zing- en dansmusicals’.

Een aantal jaar speelde Marleen bij theatervereniging NEST hoofdrollen in Bad Girls, De 3 Muskietiers en Spring Awakening, en schreef met vrienden een eigen musical getiteld Ganzenveld. Haar nieuwsgierigheid naar de professionele theaterwereld was inmiddels gegroeid en ze snakte naar meer, dus ze deed auditie voor de MusicAllFactory. Hier doet ze nu bijna vier jaar dankbaar ervaring op in het theatervak. Daarnaast volgt zij zanglessen bij Michelle van de Ven.

Marleen heeft een grote voorliefde voor verhalen met duistere thema's als obsessie, moord, occult, outcasts en kannibalisme, en de excentrieke personages die hierbij komen kijken. Maar wees niet bang haar aan te spreken; ze zal u niet opeten, beloofd.



Nummers uit de showcase

Mogelijk onmogelijk (<i>The Bridges of Madison County</i>)	Rolando Sanabria Mongelos
I'm not pregnant, I'm just fat (<i>R.R.R.E.D. a Secret Musical</i>)	Karlijn Klabbers
All I've ever known (<i>Hadestown</i>)	Renske Kroondijk
Een deel daarvan (<i>The Last Five Years</i>)	Leonie Marijnissen
I'm a good person (<i>Crazy Ex-Girlfriend Season 1</i>)	Marleen van der Fluit
Voor ons tweeën (<i>Dear Evan Hansen</i>)	Rolando Sanabria Mongelos
I'm breaking down (<i>Falsettos</i>)	Martine van Zwieten
She's not me (<i>In The Light</i>)	Renske Kroondijk
Perfect (<i>Jagged Little Pill</i>)	Marleen van der Fluit
Best wel grappig (<i>Dogfight</i>)	Karlijn Klabbers
Ooit komt die dag (<i>Man Op Duivelseiland</i>)	Leonie Marijnissen
Verloren (<i>bekend door Simone Kleinsma</i>)	Martine van Zwieten
I raise my cup to him (<i>Hadestown</i>)	Allen

Over de MAF

De MusicAllFactory voor volwassenen (MAF) is al 28 jaar een begrip. Het is de enige professionele deeltijdopleiding Musicaltheater in Nederland. De opleiding bestaat uit 4 leerjaren, met één dag per week les. De flinke hoeveelheid zelfstudie vraagt veel inspanning en een ware passie voor het musicalvak. Inmiddels hebben al vele studenten van de MusicAllFactory het professionele musicalpodium betreden!

Onder leiding van gespecialiseerde docenten ontwikkelen de studenten hun talenten tot een professioneel niveau. Ze ontdekken hun specifieke kwaliteiten en welke rollen daarbij passen. Daarnaast worden ze in een veilige omgeving uitgedaagd nieuwe kanten van zichzelf als musicalacteur te ontdekken. Gedurende deze opleiding ontwikkelen zij hun stem en lichaam tot een instrument waarop ze kunnen vertrouwen.

Ook auditie doen? Bekijk meer informatie op factorium.nl !

Regie	Michelle van Daalhoff
Muzikale begeleiding	Tom Dicke
Liedinterpretatie	André van Hest
Zangcoaching	Rik van de Rijdt en Anne-Marijn Smulders
Licht	Jeroen Smeets
Geluid	Björn Voskuhl
Camera	Iris Kremer en Valérie Eijsermans
Marcomv	Bram Reiniers en Nena Albers

BINNENKORT

**Concert eerste- en tweedejaars
VR 18 februari, tijd volgt**

**Masterclass vierdejaars van Pia Douwes
VR 18 maart, 11:00-14:00**

**Eindvoorstellingen MAF volwassenen
VR 24, ZA 25 en ZO 26 juni, tijden volgen**

Voor meer info, ga naar factorium.nl of volg ons op social media!



@factoriumcultuurmakers @musicallfactory