

VROUW

The central part of the poster features several minimalist line art illustrations of women in various poses. One woman is shown from the chest up, resting her chin on her hand. Another is shown in profile, looking upwards. A third is shown from the waist up, with her arms crossed. A fourth is shown from the waist down, sitting on the floor. A fifth is shown from the waist up, with her arms crossed. A sixth is shown from the waist up, with her arms crossed. A seventh is shown from the waist up, with her arms crossed. A eighth is shown from the waist up, with her arms crossed. A ninth is shown from the waist up, with her arms crossed. A tenth is shown from the waist up, with her arms crossed.

**Solovoorstellingen 4e jaars
MusicAllFactory 2021**

VOORWOORD

VROUW

*Show the way so we can see
Show the way the world could be
If you can do it, so can she
If she can do it, so can we*

Zes vrouwen. Zes verhalen. Over de geur van wijn.
Over het verleden, waar je niet over moet praten.
Over een eenzame visser op zee. Over mannen, over liefde.
Over niet aan jezelf toebehoren, maar aan een ander. Of over
een jaarlijkse kerstbrief.

Over wie je kunt zijn als je goed naar jezelf durft te kijken.

Welkom bij de showcase van de MusicAllFactory Volwassenen 2021, uitgevoerd door de huidige vierdejaars. In dit programma zult u drie van de zes soloprogramma's mogen aanschouwen, afgewisseld met koornummers uit Hadestown.

Alle vierdejaars hebben een eigen soloprogramma ontwikkeld met bestaand zang- en tekstmateriaal en/of eigen teksten en bewerkingen. Uitgangspunten voor dit onderzoek waren vragen als: Wat wil je vertellen? Wat wil je zingen? En wat heeft dat met jou te maken?

In oktober begon iedereen met een korte versie van de solo die u gaat zien, en in de maanden daarna is deze verder ontwikkeld onder begeleiding van de MusicAllFactory- docenten. Soms op het Factorium, soms via Zoom, soms wisten de vierdejaars niet waar ze het vandaan moesten halen, en soms ook weer wel. Hoe dan ook, hier staan ze: De zes vrouwen van het vierde jaar.

PROGRAMMA

DEEL 1

Chris Hillen - Door de storm

Als het stormt in je hart: ga mee, ga mee met de storm die je voert naar een andere zee.

Maartje Mostart - Haar boodschap

Laat de smeerlappen je niet klein krijgen!

Mariska Pronk - Oprechter trouw

Waar werd oprechter trouw, dan tussen man en vrouw, ter wereld gevonden? - Vondel

DEEL 2

Laura van Tricht - De kerstbrief

Een kerstbrief is altijd een mooi moment om alle gebeurtenissen met vrienden en familie te delen.

Eveline Sand - De laatste dans

In een oorlog ben je goed of fout. Dat is het. Toch?

Céline Koeckelenbergh - Lief

*Ik weet dat mijn visie misschien wat vreemd lijkt.
Laten we zeggen dat bepaalde gebeurtenissen uit
het verleden mij veranderd hebben.*



DOOR DE STORM

Chris Hillen

Als het stormt in je hart: ga mee, ga mee met de storm die je voert naar een andere zee.

Een eenzame visser drijft rond in een bootje. Ze is op zoek, al heel lang, zo oneindig lang als je op zee kunt zoeken. Zal ze ook iets vinden?

Chris Hillen (25) volgde als kind diverse zang-, dans-, toneel-, koor- en musicallessen. Op de middelbare school werd ze hier serieuzer in, met dank aan de jaarlijkse schoolmusical, en wist ze: van theater wil ik mijn vak maken. Ze volgde de LOT-cursus (Landelijke Oriëntatie Theaterscholen-cursus) op de Lindenberg in Nijmegen, en koos na de middelbare school voor de opleiding Docent Theater aan ArtEZ hogeschool voor de kunsten in Zwolle. Daar studeerde ze met veel plezier, en specialiseerde zich in de Viewpointsmethode en het maken van beeldend en fysiek theater. Juli 2017 studeerde ze af als theatermaker en theaterdocent, met certificaat van het ArtEZ Honours Programme, waar ze onderzoek deed naar de verbetering van het kunstvakonderwijs.

Ze dook meteen vol in het werkende leven, als docent, als maker, als speler, maar wilde zich ook blijven ontwikkelen. De MusicAllFactory bleek een goede plek om écht te leren zingen, om haar spel verder te ontwikkelen en om zichzelf ook als performer te zien. En nu is het alweer tijd om af te gaan studeren. Op de MAF kon ze ook goed nadenken over later, als ze 'groot' was. Na het afstuderen hoopt Chris zich verder te ontwikkelen als muziektheatermaker, schrijver en performer van eigen werk, om daarmee alles wat zij geleerd heeft op ArtEZ, op de MAF en in het werkveld te combineren.



HAAR BOODSCHAP

Maartje Mostart

Laat de smeerlappen je niet klein krijgen!

Al van kleins af aan draait de wereld van Maartje Mostart (31) om muziek en theater. Dit uit zich in jarenlang zang-, viool- en pianolessen en musicalworkshops. Op haar zestiende werd ze toegelaten tot de vooropleiding zang 'lichte muziek' aan het Conservatorium van Maastricht. Daarna koos ze voor Culturele Maatschappelijke Vorming richting kunst- en cultuureducatie aan de Hogeschool Utrecht.

In 2014 richtte Maartje haar eigen bedrijf DOEK Producties op, waarmee ze musicals produceert met jongeren. Binnen DOEK is ze werkzaam als zang – en musicaldocent op verschillende scholen en culturele instellingen. Ook is ze actief als Coördinator Muziekonderwijs bij Muziekschool Waterland in Purmerend en is ze werkzaam als zangeres op verschillende evenementen. In 2016 is Maartje begonnen aan de MusicAllFactory. Naast de MAF volgt ze zangles bij Michelle van de Ven en danslessen bij het Amsterdam Dance Centre.



OPRECHTER TROUW

Mariska Pronk

*Waar werd oprechter trouw
Dan tussen man en vrouw
Ter wereld ooit gevonden?
Twee zielen aaneengesmeed, Of
vast geschakeld en verbonden.
In lief en leed. - Vondel*

Wat doe je als je geplande leven niet volgens plan verloopt? En je rol in het leven niet meer duidelijk is? Dan pak je eerst een glas wijn...

Mariska (27) volgde vanaf haar 8e jaar verschillende zang-, toneel-, dans-, koor- en musicallessen. Dat is waar haar passie voor het vak begonnen is. Tijdens haar middelbare schooltijd deed ze al verschillende klussen als zangeres en actrice. Toch koos ze na de middelbare school voor een HBO communicatieopleiding. Handig om te hebben maar het vuurtje bleef branden. Op haar 22ste gooide Mariska het roer om en besloot ze dat ze zich verder wilde ontwikkelen als artiest. In 2018 deed ze auditie voor de MusicAllFactory en werd aangenomen in het tweede jaar. Dit bleek de perfecte plek voor de ontwikkeling van haar zang- en acteertechniek en te vinden wie ze is als performer.

Op dit moment is Mariska bezig om kunst en cultuur te stimuleren in de wijken van Groningen, geeft ze musicallessen bij Elzer Educatie in Drachten, is ze een van de leadzangeressen bij de The Iconic Dinnershow en schrijft ze muziektheater voorstellingen. In theaterseizoen 2021/2022 is Mariska te zien in de Nederlandse theaters met haar eigen muziektheatergroep DE MEIDEN van Toen. Samen met twee andere vrouwen vertelt ze in een humoristische voorstelling over 'de vrouw van nu'. Na de MusicAllFactory hoopt Mariska zich verder te ontwikkelen als muziektheatermaker en performer. Ze gaat auditeren voor de master muziektheater.

Toen Laura (26) 7 jaar was, werd haar gevraagd of ze net als haar zusje op musical wilde. Haar antwoord: "Nee, musical is stom."

Als je Laura nu zou moeten beschrijven is een van de eerste woorden die je te binnen schiet, na rood haar, musical.

Ze veranderde toch van gedachten na het zien van de voorstelling van haar zusje. Sindsdien is musical haar grootste passie.

Ze speelde dan ook met veel plezier 14 jaar bij musicalvereniging MusicaLOS.

Naast deze lessen volgt Laura al jaren zangles bij Liesbeth Gresnigt en sinds dit jaar ook bij Michelle van de Ven. In 2016 besloot Laura dat ze zich verder wilde ontwikkelen op musicalgebied. Ze deed auditie bij de MusicAllFactory en werd aangenomen in het eerste jaar. Na drie jaar hard werken, werd Laura aangenomen in het vierde jaar. Een jaar waar Laura altijd heel erg naar uit keek. Vorig jaar zat Laura ook in jaar 4 en aan het eind van het jaar werd haar gevraagd of ze het vierde jaar nog een keer wilde doen. Nu bijna 5 jaar later is het dan toch echt tijd om af te studeren. Na de MusicAllFactory wil Laura zich graag nog verder ontwikkelen. Ze gaat auditeren voor de master in muziektheater in Nederland en Engeland.



DE KERSTBRIEF

Laura van Tricht

Vrolijk kerstfeest! Een kerstbrief is altijd een mooi moment om alle gebeurtenissen met vrienden en familie te delen. En als dichter doe je natuurlijk niets liever dan schrijven. Ze kunnen alles mooi verwoorden.

Maar wat doe je als je de woorden niet kunt vinden? Hoe omschrijf je iets waar geen woorden voor zijn die echt zeggen wat jij bedoelt en voelt?

Na haar studie aan de Pabo besloot Eveline (29) dat ze van muziek haar vak wilde maken. Ze vervolgde haar weg op de opleiding Docent Muziek met musicieervak zang aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Ze kreeg zanglessen van Sofie Dirkx, Niels Jacobs en Ingrid Zeegers. In 2016 studeerde ze af en werd genomineerd voor de Jacques de Leeuw Prijs.

Sinds haar afstuderen geeft Eveline als zelfstandig ondernemer muziekles aan kinderen en jongeren en werkt ze voor de muziekmethode 123ZING. Ook is ze veel op en rond het podium te vinden: als performer, zangcoach en muzikaal leider.

Eenmaal actief in het werkveld bleef Eveline aan haar eigen artistieke ontwikkeling werken. Ze deed auditie voor de MAF en startte in het tweede jaar. Hier heeft ze drie jaar lang enorm veel geleerd over het vak én over zichzelf. Om deze ontwikkeling voort te zetten gaat Eveline auditeren voor de master muziektheater.



DE LAATSTE DANS

Eveline Sand

In een oorlog ben je goed of fout. Dat is het. Toch?

Roosje Glaser overleefde als jonge joodse vrouw de holocaust. Na tientallen jaren ijzige stilte belt plotseling haar neef Paul op. Hij wil informatie.



LIEF

Céline Koeckelenbergh

Ik weet dat mijn visie misschien wat vreemd lijkt. Laten we zeggen dat bepaalde gebeurtenissen uit het verleden mij veranderd hebben. Je zou het hele verhaal en de situatie moeten kennen. Iedereen heeft het waarschijnlijk wel eens meegemaakt.

Je hart wordt gebroken, door die ene man die je binnenliet. En neen, dit wil niet zeggen dat ik mannen opgeef. Maar wie op aarde wil dat gevoel ooit nog eens ervaren?

Céline (27), afkomstig uit Antwerpen, volgde als kind verschillende musical- en danslessen en werd hierna verliefd op alles wat met theater te maken heeft. In 2013 sloot ze zich aan bij de musicalvereniging Event-Team vzw te Gent, waar ze in verschillende producties meespeelde, waaronder 'Assepoester', 'Zo Mooi Zo Blond' en 'De Vlaamse Tour van Dolfje Weerwolfje'.

Ze studeerde Lager Onderwijs maar besloot na deze opleiding haar hart te volgen en startte in 2016 aan de MusicAllFactory in het verre Nederland. Inmiddels werkt Céline als leerkracht in het basisonderwijs en is ze musical- en dramadocent voor kinderen.

DANKWOORD

*I'm coming wait for me
I hear the walls repeating
The falling of our feet and,
it sounds like drumming*

*And we are not alone
I hear the rocks and stones
echoing are song
i'm coming*

Allereerst willen we alle docenten bedanken.
Ontzettend bedankt voor jullie steun,
begeleiding en bovenal passie voor het vak.

Daarnaast willen we natuurlijk ook jou als
publiek heel erg bedanken. Meer dan ooit
ervaren we hoe belangrijk het is dat jullie er zijn.

We hopen dat jij, net als wij, van de
solo's genoten hebt. Graag zien we je terug bij de
eindvoorstellingen en andere
toonmomenten van de MAF!

Ben je na het zien van de solo's nieuwsgierig
geworden naar de MAF en de mogelijkheden om
zelf op het podium te staan? Kijk dan op
www.factorium.nl voor meer informatie.

Hopelijk tot snel in het theater!

BINNENKORT

Concert 1e & 2e jaars
Factorium Cultuurmakers, Tilburg

Masterclass 4e jaars
Factorium Cultuurmakers, Tilburg

Eindvoorstellingen MAF Volwassen
Factorium Cultuurmakers, Tilburg

**Houd de social media accounts van Factorium en
MusicAllFactory in de gaten voor de data!**

Factorium Cultuurmakers
Koningsplein 11a, Tilburg
info@factorium.nl
www.factorium.nl

